

SESSION 2015

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
PORTUGAIS**

**COMPOSITION EN PORTUGAIS**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## Sujet

A propósito do *Auto da Alma*, de Gil Vicente, José Augusto Bernardes observa o seguinte:

“Trata-se (...) de uma alegoria que recobre as circunstâncias do homem português situado num contexto histórico muito particular. De tal forma que mesmo as hesitações da Alma entre a fruição hedonista que o Diabo lhe propõe e as dificuldades próprias do caminho da Salvação, apesar da sua ascendência e da sua ressonância universais, têm que reportar-se, numa primeira instância, ao homem português historicamente confrontado com a miragem de uma vida fácil (...) e a escolha de uma via árida”. (in *Sátira e Lirismo: modelos de síntese no teatro de Gil Vicente*, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1996, p. 548)

Comente esta opinião a partir do estudo que fez da obra.