



Paulo Flores JOSÉ FRADE

La voix de Paulo, douce et chaleureuse, vibrante et grave, nous conte des histoires de l'Angola en ce début du XXI^e siècle. Elle parle de l'intime traversé par les cris du monde. C'est la voix de l'âme, du blues et de la fête qui s'adresse à chacun de nous pour nous entraîner dans un concert d'harmonies et d'humanité.

Paulo Flores est depuis plus de vingt ans un artiste majeur, immensément populaire en Angola et très aimé par les publics de langue portugaise. Auteur-compositeur prolifique et talentueux, son répertoire exprime son identité angolaise et sa singularité personnelle. Il réinvente la richesse et la diversité des musiques de son pays pour les projeter au diapason des vibrations du monde.

Paulo Flores, qui fêtera – à quelques jours près – son quarantième anniversaire au Théâtre de la Ville, est né à Luanda, capitale de l'Angola. Sa vie, comme celle de millions d'Angolais, s'inscrit dans l'histoire d'un pays en état de guerre : les combats contre le colonialisme portugais furent suivis, après l'indépendance en 1975, par les affrontements entre les deux grands partis angolais, soutenus par des puissances étrangères attirées par les richesses du pays. La paix ne fut scellée qu'en 2002. La musique est un creuset de résistance, une expression de vie et d'espoir. Grâce à son père Cabé, son enfance est bercée de voix, de guitares et de percussions angolaises, ponctuées de musiques afro-américaines – Brésil, Caraïbes, Blues et Soul. Paulo forge son identité entre traditions urbaines et sons contemporains, entre l'Angola et le monde.

En 24 ans d'une carrière sans éclipse, ponctuée d'une quinzaine d'albums, il a donné des impulsions décisives à la création musicale en Angola. À 17 ans, il est la star de la *kizomba*, danse joyeuse qui enthousiasme la jeunesse angolaise et portugaise. Puis il invente des mélodies, légères et vibrantes, qui disent les émotions, les peines et les joies du quotidien. Dialoguant avec les meilleurs artisans des musiques de Luanda, il forge « son » *semba*, parant cette danse cadencée et irrésistible de nouvelles couleurs et harmonies. Sur le ton de la complainte, en mélodie chaloupée, ou sur un rythme festif, ses mots saisissent des images furtives de fête et d'amitié, de tragiques flashes de misère et de violence, des séquences tendres et intimes. Paulo lance des cris d'alerte et de révolte contre l'injustice et la brutalité d'un système prédateur qui contrôle les richesses et cloisonne la société. Sa créativité musicale et sa générosité artistique ont conquis les cœurs de plusieurs générations qui se pressent par dizaines de milliers dans ses concerts.

Ex-Combatentes, présenté pour la première fois en France, est un condensé de la vie et de l'art de Paulo Flores. De grands succès de sa carrière et des compositions récentes (CD *Ex-Combatentes*/Rue Stendhal, avril 2012). Des *sembas* et d'autres danses, des mélodies qui dialoguent avec l'Afrique et le monde, des chansons intimistes. Son exigence créative est fédératrice d'excellence. Paulo s'entoure de trois générations de talentueux musiciens de styles différents. La dynamique puissante des guitares et des percussions fera entendre l'excellence angolaise. Paulo Flores vient à la rencontre du public parisien avec beaucoup de plaisir et d'émotion. Il nous offre ses mélodies, sa poésie, sa personne, guettant l'instant magique, l'allégresse du partage.

→ THÉÂTRE DE LA VILLE | D

SAM. 2 JUIN | 17 H

PAULO FLORES VOIX, GUITARE ACOUSTIQUE

Angola

Tedy Nsingui GUITARE

Manecas Costa GUITARE

Pirica Duya GUITARE ACOUSTIQUE

Geremias Galheta BASSE

Armando Goblisse CLAVIERS

Marito Furtado BATTERIE

João Ferreira PERCUSSIONS

Zizi Vasconcelos VOIX/CHŒUR

Rita Damázio VOIX/CHŒUR