

## Communiqué de presse

29 septembre 2005 -  
2 janvier 2006

Au musée du Louvre,  
intervention sous la  
pyramide.

Aux mêmes dates :  
29 septembre 2005 — 2 janvier 2006  
*Frans Post*,  
*du Brésil à la cour de Louis XIV*  
Salle de la Chapelle



« **Brésil, Brésils** » l'Année du Brésil en France (mars-décembre 2005) est organisée :

Au Brésil :  
par le Commissariat général brésilien,  
le Ministère de la Culture et le Ministère des Relations Extérieures.

En France :  
par le Commissariat général français,  
le Ministère des Affaires étrangères, le Ministère de la culture et de la communication et l'Association française d'action artistique.

### Informations pratiques

#### Lieu

Musée du Louvre  
intervention sous la pyramide

#### Horaires

ouvert tous les jours,  
sauf le mardi  
de 9h à 21h30

#### Informations

- 01 40 20 53 17  
- [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

### Délégation à la communication

Aggy Lerolle  
[aggy.lerolle@louvre.fr](mailto:aggy.lerolle@louvre.fr)

## Tunga, *A la lumière des deux mondes* au musée du Louvre

**Afin de concrétiser son engagement en faveur des artistes vivants et à l'occasion de l'année du Brésil en France, le musée du Louvre a commandé une œuvre à l'artiste brésilien Tunga. Elle sera installée sous la pyramide afin de créer un signal fort et spectaculaire qui puisse rendre compte de la créativité de l'art contemporain brésilien et faire écho à l'exposition Frans Post. A la vision picturale et documentaire d'un artiste hollandais du XVII<sup>e</sup> sur les paysages du Brésil, répond donc la vision contemporaine d'un artiste brésilien sur l'univers du Louvre.**

Tunga (Antonio José de Barros Carvalho e Mello Mourão), architecte de formation, est né en 1952. Il vit et travaille à Rio de Janeiro. Intégrant la performance, la poésie, l'installation et la sculpture, il aime recourir à la fiction et au mythe pour composer une oeuvre dont la liberté et la luxuriance évoquent souvent le baroque. Tunga est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes contemporains majeurs au Brésil. En France, son oeuvre a été présentée à la Galerie Nationale du Jeu de Paume en 1992 et en 2001.

### *A la lumière des deux mondes*

Le musée du Louvre a demandé à l'artiste de réaliser une œuvre symbolique des relations entre les cultures des deux continents. Tunga, artiste du Nouveau Monde est donc invité à se confronter à l'univers artistique symbolisé par le Louvre. Il nous offre une vision contemporaine du musée qui se traduit dans une alchimie noir et or, organisée autour des motifs de la tresse, du filet, du hamac.

L'œuvre est une sculpture accrochée par une potence au pilier central de l'espace sous Pyramide, faite de cannes de fer, de tresses et de cordages en acier, ainsi que d'éléments figuratifs, tels que squelette, peigne, têtes... Suspendue à la manière des marionnettes, l'œuvre semble pouvoir balancer. A partir de l'entrecroisement de trois grandes cannes de fer, pendent des parties "molles" : hamac, tresse, chevelure dans lesquelles se trouvent prises des éléments "durs", comme les crânes, ou les têtes de statues célèbres de la collection.

L'exposition a été réalisée grâce au soutien des AFL.

La pièce a été produite grâce au soutien de la Galerie Templon, Paris, de la Galerie Andre Millan, Sao Paulo, et ?

### Contact presse

Laurence Roussel  
01 40 20 84 98/fax 84 52  
[laurence.roussel@louvre.fr](mailto:laurence.roussel@louvre.fr)